



**שם הטופס: חוות דעת מקצועית במסגרת כוונה להתקשר עם ספק יחיד/ ספק חוץ**

פרק ראשי: התקשרויות ורכישות	מספר הוראה: 7.8.2
פרק משני: פטור ממכרז	מספר טופס: ט. 7.8.2.1

משרד:	
יחידה מזמינה:	
תאריך:	

אל: ועדת המכרזים

**הנדון: חוות דעת מקצועית במסגרת כוונה להתקשר עם ספק יחיד/ ספק חוץ**

הבקשה מסתמכת על תקנה 3(29) /  3(31) (סמן את התקנה המתאימה) לתקנות חובת מכרזים ועל הוראות תכ"ם מס' 7.8.1 ו-7.8.2.

תיאור מהות ההתקשרות (רקע ופירוט התכונות של הטובין/השירות/העבודה)
בשנות ה- 80 ארכיון המדינה רכש את אוסף הסרטים של הצלם אקסלרוד לרבות זכויות היוצרים בהם. בשנות ה- 90 העביר הארכיון את האוסף לצורך טיובו ושימורו בהתקשרות שמומשה בפועל על ידי הסינמטק.
אוסף הסרטים נותר בידי הסינמטק ובשנת 2008 החלו מגעים בין המשרד לבין הסינמטק לטובת הסדרת האחזקה, השימור וההנגשה של האוסף ובמסגרת זו נשקלת התקשרות עם הסינמטק ונערכת הפניה דנא לוועדת המכרזים (להלן: "הסכם הפשרה").
במסגרת ההסדר הרצוי, ארכיון המדינה מבקש לרכוש שירותים שיכללו איחסון האוסף, טיפול בו, שידרוגו וכן הנגשתו לציבור.
בארכיון המדינה עצמו אין מתקן ברמה מספקת לאיחסון המתאים לשמירה של סרטים, ואין לו גם את כמות כח האדם והמיומנות הנדרשים לצורך הנגשה של סרטים, ומתן שירותים למפיקי סרטים, שצרכיהם ונוהלי עבודתם מיוחדים להם.
לאור כל האמור מבקש המשרד להתקשר עם הסינמטק לטובת השירותים האמורים.

האם קיים בנושא זה מכרז מרכזי של החשב הכללי או גורם ממשלתי מוסמך אחר?  כן  לא

סוג ההתקשרות: (סמן X במקום המתאים)

טובין

שירותים

ביצוע עבודה

שם הספק:	הארכיון הישראלי לסרטים (סינמטק )
מספר הספק (ח.פ.ח.צ.ע.מ/מספר עמותה)	580059277 ע.ר.
ספק זה הנו:	<input checked="" type="checkbox"/> ספק יחיד <input type="checkbox"/> ספק חוץ
אומדן / שווי ההתקשרות:	על פי הערכת החשבות המבוססת על פי נתונים שמסר הסינמטק גובה ההכנסות השנתיות מהאוסף עומד על 180 אש"ח כאשר חלקה של המדינה אמור לעמוד על 50% ובהתאם היקף ההתקשרות המוערך לחמש שנים עומד על 400 אש"ח.
תקופת ההתקשרות:	5 שנים עם אפציה להארכה לעוד 5 שנים נוספות (בהתאם לעקרונות הסכם הפשרה)

**נימוקים כי הספק הוא ספק יחיד או כי הטובין הם טובי חוץ**  
(במקרה הצורך ניתן לצרף עמודים נוספים וכל מסמך רלוונטי נוסף)

**נא להתייחס לסעיפים הבאים:**

1. האמצעים שבהם נערכו בדיקות לאיתור ספקים נוספים והכנת חוות דעת כולל פירוט מקורות מידע ופעולות שננקטו (לדוגמה חיפוש באינטרנט, התכתבות עם ספקים, פגישה או שיחה עם ספקים וכדומה).
2. ממצאי הבדיקה (אם ישנם ספקים נוספים בתחום ההתקשרות, יש לפרט את הסיבות לאי התאמתם לביצוע ההתקשרות עימם ואת הסיבות להיות הספק שלגביו נכתבה חוות הדעת ספק יחיד/ספק חוץ).
3. נימוקים והערות נוספות:

צ'לם הסרטים נתן אקסלרוד עסק במשך עשרות שנים בצילום אירועים תקשורתיים שהוקרנו בבתי הקולנוע, לפני היות החדשות בטלוויזיה. אוסף סרטיו הוא מקור לא יסולא בפז של תיעוד אודות ראשית שנות המדינה. אוסף הסרטים, שנרכש על ידי ארכיון המדינה בשנות ה-80, מוחזק כיום על-ידי הארכיון הישראלי לסרטים (להלן – הסינמטק), לאחר שהועבר לידי, בעקבות הסכם התקשרות, שמכוחו ביצע הסינמטק פעולות שימור ושידרוג שונות באוסף. בימים אלו מבקש ארכיון המדינה להגיע להסדר חדש ביחס לאיחסון האוסף והנגשתו, ובמסגרת זו נערכת הפניה דנא לוועדת המרכזים. במסגרת ההסדר הרצוי, ארכיון המדינה מבקש לרכוש שירותים שיכללו איחסון האוסף, טיפול בו, שידרוג וכן הנגשתו לציבור. בארכיון המדינה עצמו אין מתקן ברמה מספקת לאיחסון המתאים לשמירה של סרטים, ואין לו גם את כמות כח האדם והמיומנות הנדרשים לצורך הנגשה של סרטים, ומתן שירותים למפיקי סרטים, שצרכיהם ונוהלי עבודתם מיוחדים להם.

לפי בדיקתנו יש בארץ שלושה מוסדות העוסקים בכך:

1. סינמטק תל אביב – סינמטק זה פתח לאחרונה מבנה חדש, ואולם הוא מתרכז בהקרנות ובשלב זה אין לו מתקן איחסון. יצוין עוד כי ארכיון זה אינו מוכר כ"ארכיון ציבורי", הנמצא בפיקוחו של הגנז, מה שהיה עשוי להקל על ההחלטה להעביר את האוסף להחזקתו, ככל שהיתה אפשרות מעשית לכך.
2. ארכיון שפילברג (באוניברסיטה העברית) – ארכיון זה מוכר כ"ארכיון ציבורי", הנמצא בפיקוחו של הגנז, והוא מחזיק מתקן איחסון ייעודי לסרטים. ברם, מבדיקה שערכנו במקום עולה כי ארכיון הסרטים על-שם שפילברג נמצא בקשיים כספיים גדולים, עד כדי חוסר וודאות ביחס ליכולתו להמשיך להתקיים בצורתו הנוכחית אחרי שנת 2012. כמו כן בשנים האחרונות ארכיון זה מאחסן חלק מחומריו בסינמטק.


3. לאור האמור, נמצא כי ארכיון הסרטים הישראלי, הסינמטק, המוכר אף הוא כ"ארכיון ציבורי", הוא המועמד הראוי היחידי היכול להבטיח את מתן השירותים הנדרשים לארכיון המדינה בשנים הקרובות. יתירה על כך, מאחר והסינמטק החזיק באוסף שנים רבות עד כה, הוא צבר יתרונות יחסיים רבים בנוגע לטיפול באוסף ובכללם העובדה שמפיקים ועורכי סרטים וחדשות יודעים לפנות אליו כאשר הם נזקקים לסרטים, ומשמעות העברת האוסף החשוב הזה למקום אחר, שאין לו תשתית דומה, עלולה להביא לצמצום של השימוש בסרטים, שכן מפיקים יוותרו במקום להתאמץ ולעבוד מול גורם חדש ולא מוכר. בנוסף, התקשרות עם הסינמטק תועיל לענין, הואיל ויהיה בה משום המשך ישיר לטיפול באוסף, באמצעות הגורמים שטיפלו בו בשנים האחרונות ומכירים אותו היטב.

בנסיבות המתוארות אנו מוצאים כי הסינמטק מהווה הספק היחידי המסוגל לספק את השירותים שהארכיון נדרש להם, ולפיכך אבקש מן הוועדה לאשר התקשרות עם הסינמטק בפטור ממכרז, בעילת היותו ספק יחיד בנסיבות הענין, לצורך אספקת השירותים האמורים. משך ההתקשרות: ההתקשרות מבוקשת למשך חמש שנים ועוד חמש שנות אופציה. אשר חידושה נתון בידי הגנז. משך הזמן המבוקש נובע מההנחה שבמהלך העשור הקרוב ארכיון המדינה יבנה יכולת שימור והנגשה דיגיטליות משל עצמו. יצוין כי הסכם התקשרות עם הסינמטק, ככל שייחתם, יתבסס על עקרונות מוסכמים של פשרה בין הצדדים, שבמסגרתם מובהרת הבעלות הבלעדית של המדינה באוספים ומובהר כי בתום ההסכם לסינמטק לא יהיו כל זכויות באוסף, אלא בהתאם לעקרונות הפשרה המוסכמת.

לאור הנימוקים שמניתי לעיל אנו מבקשים לערוך ההתקשרות בהליך פטור ממכרז.

חוות דעתי זו ניתנת מתוקף היותי הסמכות המקצועית לנושא זה.

בכבוד רב,

	גנז המדינה	ד"ר יעקב לזוביק
חתימה	תפקיד בעל הסמכות המקצועית	שם בעל הסמכות המקצועית